Inka Llacta® se trouve

approximativement a: 13º27'33.54" S 72º18'46.45" O (La superficie est visible sur Google Earth mais non l'infrastructure ou les constructions sachant que les images du géant et pionnier en la matière datent de plusieurs années (avant que soit entamé le début des constructions de l'arqueosite)

- A l'ouest de la ville impériale de Cusco à environ 3465m d'altitude,
- dans la **Vallée de Anta**
- dépend de la juridiction communale de **Ancahuasi**
- se trouve sur la gauche à la déviation gauche oblique après le commissariat de police sur la route dans le sens Cusco>Abanacay
- dans le **domaine de Inka llacta®**

Le fait que l'on a trouvé à quelques kilomètres à peine dans la même Vallée différents autres sites incas dont les vestiges de la Casa Real "Maison Royale" sorte de palais de seconde residence agricole hors ville, appartenant dans ce cas ci à **Wayna Capac** ou Huayna Capac fils de
Tupac Yupanqui
et
Mama Tucta Cuca
indique combien la situation de l'archéosite Inka Llacta® est dans la logique de l'époque.

ANCAHUASI

Commune dont le nom peut se traduire par la "***Maison de l'Aigle***". "**Anca**" "aigle" et "**Huasi**" Maison", où se trouve l'archéosite
Inka Llacta
® créé par les Belges Guy et Carine Vanackeren - Beckers, est située à environ 45km de la ville de
Cusco

.

ANTA

Cette commune de **Ancahuasi** se trouve dans la province de **Anta** et la vallée du même nom. Nom qui signifie " ***Cuivre***" en **Runa Simi** (Quechua), un minerais très utilisé dans le **Tawantinsuyu** ou **TawanIntisuyu** " *Empire des Quatre Régions* " ou " *Empire des Quatre Régions du Soleil* " et les cultures précédentes.

Mama Runtu, épouse principale ou **Coya** du VIIIe **Sapa Inka Wiracocha**, était originaire de cette province. Ils furent les parents du jeune prince **Cusi Yupanqui** qui deviendra le célèbre IXe **Sapa Inka** sous le nom de " **Pachacutec** " et aura pour **Coya Mama Anahuarque** . Ils seront à leur tour parents de **Amaru** ou **Yamque** et de l' **Auki** ou Prince **Titu Cusi Hualpa** qui deviendra Xe **Sapa Inka** sous le nom de **Tupac Yupanqui** qui prendra pour

Coya
sa soeur
Tucta Cuca
aussi surnommée
Mama Occllo
en rappel de la première
Coya
de la dynastie légendaire et aurait elle aussi été épouse de son frère le premier
Sapa Inka
.

Archéologie

Ancahuasi possède aussi un remarquable site archéologique Inca redécouvert après 2000, et baptisé aujourd'hui **Quillarumiyuc** ou **Killarumiyoc** qui peut se traduire par "***Lune de pierre***
" ou "
Pierre lunaire
" sachant que
Quilla
signifie "Lune" et
rumi
"pierre" et yoc "de" ou "fait de", en raison d'une roche qui abrite sculpté sur elle une demi lune segmentée en sept part qui serait un élément d'observation et de division de lunaire mais pour certains dont certains de l'équipe d'
Inka Llacta
® (archéosite que l'on peut observer depuis Quillarumiyuc), lunaire, solaire et stellaire et permettait non seulement de préciser les phases lunaires, les solstices, les équinoxes, mais aussi faire des prédictions climatiques avec une certaine précision en les mettant en corrélations avec des observations liées à cet observatoire. Le fondateur de IKL pense plus précisément que
Quillarumyiuc
pourrait avoir été un site important pour le culte et les observations de la nature permettant des prévisions climatologiques ou de phases lunaires et autres de premières importances pour les différentes activités comme l'extraction du sol (pierres (carrières, minéraux, etc) l'agriculture locale et de zones voisines, la taille ou coupe de plantes ou du bois et autres aspects liés à sécurité, qualité, quantité de produits, mais aussi potentielles estimations de production et/ou de présence ou absence d'insectes, animaux, vents, températures, favorables ou défavorables, prédateurs et niveaux d'équilibres et/ou de déséquilibres.

Des secteurs spécifiques proches confortent cette théorie, sachant que ces éléments situés autour de ce "calendrier ou gnomon d'observation" sont d'une part des "**Rukri**" ou terrasses de cultures vastes et importantes au point de voir une des communautés paysannes les plus proches du site porter le nom de "
Rukri
", hispanisée ensuite "Lucri" ou "
Lucrepata
", "terrasse plane de culture en forme de place ou en forme d'escalier". Montrant l'importance attribuée aux cultures et à l'agriculture dans ce site comme l'est aussi le secteur de Chiunniyoc ou
Chiyuniyuc
.

Ces éléments d'importance restant lié à la partie religieuse et de culte avec d'une part "**T'oqok' acca** "
"Niches de pierre ou de roche", "
T'oqo
" "niche" "
K'acca
" "de Roche" ou "de pierre". un espace sacré de culte possédant de grandes niches de grandes pierres claires de hautes qualités remarquablement taillées destinées a accueillir momies de personnages importants de référence donnant sur une place à partir de la quelle un ou plusieurs officiants non seulement peuvent s'adresser à eux ou aux autres éléments sacrés ou "sacralisés" y étant déposé tout en gardant à l'oeil une petite cascade dont l'intensité varie selon l'intensité des précipitations de saison ou ponctuelles et arrivent même sécher totalement lorsque la saison sèche est particulièrement aride et ou que la saison des pluies fut faible.

Aussi lié au Culte un peu plus haut une grotte qui continue a recevoir les offrandes et prières à la **Pachamama** la déesse Mère Terre et l'**UjuPacha** le Monde souterrain.

Plus haut et en retrait se trouve aussi un lieu énigmatique appelé **Koriwayrachina** "**Kori**" "or" "
wayra
" "vent" "
wayrachina
" "ventilé". Où l'on aurait ventilé l'or, ou soumi l'or ou des éléments en or au vent. Lieu dont l'imlportance se souligne par deux aspect, sa position moyennement élevée et située au-dessus du lieu de culte et du "calendrier", sa forme en "U" et la taille particulièrement fine et précise des blocs qui forme le mur donc arronci de son pourtour ainsi que les "bains" que l'on trouve sur son flanc droit lorsque l'on regarde vers la montagne.

Plus en retrait **CanchaK'acca**, parcelle fermée d'un muret de pierre.

Sur la partie médianne haute on retrouve aussi **Salak'acca** une roche sous laquelle on découvre un espace dans lequel peuvent pénétrer plusieurs personnes selon leurs tailles droites ou semi courbées. La pièce est aussi délimitée et aménagée par un mur composé d’éléments lithiques finement taillés avec régularité et précision.